

スーパーファミコン®

SHVC-AABJ-JPN
KIS-5

総合格闘技

RINGS

リングス

Asmal Bout 3



SUPER FAMICOM
LICENSED BY NINTENDO



前田日明

FIGHTING
NETWORK  RINGS



とり あつかいせつ めい しよ
取扱説明書

総合格闘技

RINGS

リングス

Astral Bout 3

このたびは、キングレコードのスーパーファミコン専用ソフト『リングス・アストラルバウト3』をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。ご使用前にこの「取扱説明書」を良くお読みいただき、正しい使用方法でお使い下さい。なお、この「取扱説明書」は再発行致しませんので大切に保管して下さい。



警

告

疲れた状態や、連続して長時間にわたるご使用は、健康上好ましくありませんので避けてください。ごくまれに、強い光の刺激や、点滅を受けたり、テレビ画面等を見たりしている時に、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を経験する人がいます。こうした症状を経験した人は、ゲームをする前に必ず医師と相談してください。また、ゲームをしていて、このような症状が起きた場合には、ゲームを止め、医師の診察を受けてください。

ゲームをしていて、手や腕に疲労、不快や痛みを感じた時は、ゲームを中止してください。その後も痛みや不快感が続いている場合は、医師の診察を受けてください。それを怠った場合、長期にわたる障害を引き起こす可能性があります。他の要因により、手や腕の一部に傷害が認められたり、疲れている場合には、ゲームをすることによって、悪化する可能性があります。そのような場合は、ゲームをする前に医師に相談してください。

世界最強の男はこのゲームが決める!!

かつて、この世に「パンクラチオン」と呼ばれる大会が、存在していた。それは世界各地、さまざまなジャンルの格闘家達が一同に介し、しのぎをけする。

まさに統一格闘技戦と呼ぶにふさわしいものであった。

しかし、その闘いに勝利した者も、いや、その大会すら時代の流れと共に、伝説と化していたのである。

時が過ぎ、再び世界は、最強を求めていた。

そして1995年、闘う男は揃った。

果てしなきリングでの死闘は「RINGS CHAMPIONSHIP」を経て、いよいよ天王山「RINGS TOURNAMENT」へと突入する。

それは、たった一人の勝者と、14人の敗者を決める

過酷な真剣勝負。

頂点を極める者は誰なのか、

迫り来るオランダ、ロシアの強豪軍団…

「RINGS CHAMPIONSHIP」「RINGS TOURNAMENT」の二つ

の大会を制覇し、真の格闘王をめざせ!

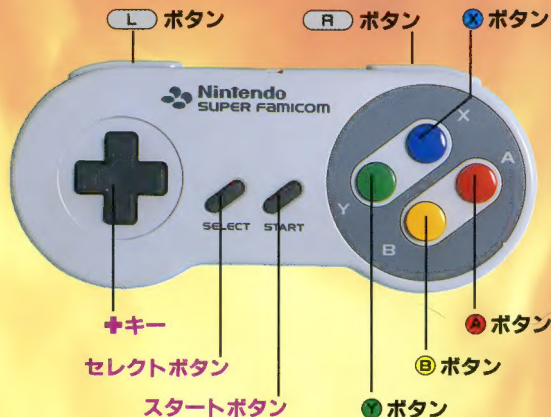
もくじ

■ 操作方法	④
■ ゲーム・スタート	⑥
■ ゲーム モード せつめい GAME MODEの説明	⑦
■ 画面の見方	⑩
■ SKILL(技の選択)	⑭
■ RINGS RULE	⑮
■ 選手の初級操作講座	⑮
■ 選手の上級操作講座	⑲
■ ファイティング・ネットワーク「リングス」とは	⑲
■ 選手紹介	⑳

(オリジナル技／各基本技一覧)

操作方法

コントローラーの使い方



START ボタン：ゲームを始める時に使用します。

SELECT ボタン：FIGHT STYLE画面の終了時、押している
とハンディ・キャップ画面につながります。

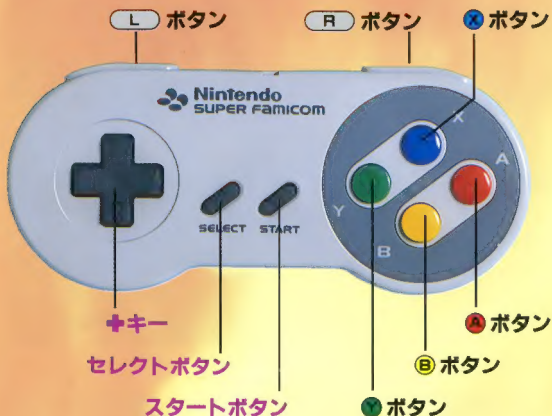
+字キー：GAME MODE PLAYER SELECT等の選択、設定に使用します。

A ボタン：決定する時に使用します。

B ボタン：キャンセルする時に使用します。

X、Y、L、R ボタン：使用しません。

試合中の選手の操作方法



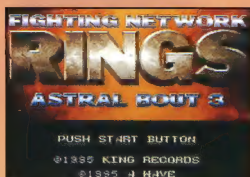
- +字キー**：選手^{せんしゅ}の移動^{いどう}に使用^{しよう}します。
相手の攻撃^{こうげき}中に後ろ^{うしろ}に入^いれるとガード^{ごうど}(防御)します。
- Y ボタン**：攻撃^{こうげき}力の小さいパンチ^{パンチ}で攻撃^{こうげき}します。(パンチ小)
- X ボタン**：攻撃^{こうげき}力の大きいパンチ^{パンチ}で攻撃^{こうげき}します。(パンチ大)
- B ボタン**：攻撃^{こうげき}力の小さいキック^{キック}で攻撃^{こうげき}します。(キック小)
- A ボタン**：攻撃^{こうげき}力の大きいキック^{キック}で攻撃^{こうげき}します。(キック大)
- R ボタン**：このボタンを押^おしながらX、Y、A、B ボタンを押^おすとリーチ^{りーち}の長い技^{わざ}で攻撃^{こうげき}する事ができます。
(Rパンチ小・大/Rキック小・大)
- L ボタン**：コンビネーション^{しやうよう}に使用^{しよう}します。
- START**：ポーズ^{ぽうぜ}がかかります。もう1度押^おすと解除^{かいじよ}されます。
- SELECT**：キメポーズ^{きめぽうぜ}になります。

このボタン操作^{そうさ}は初期設定^{しよきせってい}です CONFIG. モード^{こんぷいぐ}により変更^{へんこう}できます。

ゲーム・スタート

ゲーム スタート GAME START

タイトル画面の時、STARTボタンを押すとゲームが始まります。



ゲーム モード せんたく GAME MODEの選択

ゲームモードを選びます。十字キーで選択し、Aボタンで決定してください。
(ゲームモードの説明は7P参照)



せんしゅ せんたく 選手の選択

出場選手15人から選びます。十字キーで選択し、Aボタンで決定してください。



せんたく ファイトスタイルの選択

選手のファイトスタイルを選びます。十字キーでSTYLEを選択しリングス、立ち技、関節技の中から選びます。ENDを選択し、Aボタンを押すと試合が始まります。

(ファイトスタイルの説明は11P参照)



ゲーム モード せつめい GAME MODEの説明

1 1P vs CP

コンピュータ選手(CP)との対戦モードです。



リングス チャンピオンシップ RINGS CHAMPIONSHIP

自分以外の出場選手を勝ち抜き、総合格闘技の頂点を目指します。

ルールを「30分1本勝負」と「3分5ラウンド」から選択します。

リングス トーナメント RINGS TOURNAMENT

リングス最強のあかしであるウイニングローレルを手にする為、トーナメント優勝を目指します。

ルールを「30分1本勝負」と「3分5ラウンド」から選択します。

エキシビジョン マッチ EXHIBITION MATCH

1試合だけの対戦モードです。対戦相手とルールを自由に選択する事ができます。

パスワード PASSWORD

パスワードを入力することによって、「RINGS CHAMPIONSHIP」「RINGS TOURNAMENT」の続きからゲームを始めることができます。

*「RINGS TOURNAMENT」では、必ずトーナメント表の始めから再スタートになります。

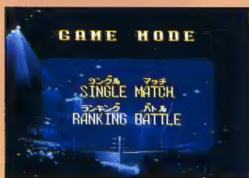
リングス チャンピオンシップ リングス トーナメント
「RINGS CHAMPIONSHIP」「RINGS TOURNAMENT」の
2つの大会を制覇し、真の格闘王を目指せ！

21P vs 2P

2人以上の対戦モードです。

SINGLE MATCH

1試合形式の2人専用対戦モードです。



RANKING BATTLE

1人～8人まで参加できるトーナメント形式の対戦モードです。

トーナメントに参加する人数を十字キーの左右で選び、**決定ボタン**で決定します。8人そろわない場合は、コンピュータ選手(CP)が参加します。

トーナメントが終ると、1位～8位までのランキングが発表されます。



3 前田道場

前田日明選手に基本的な操作、テクニックを覚えてもらう練習モードです。

LEVEL 1: スタンディング

立ち技の攻撃、防御、移動についてトレーニングします。

LEVEL 2: グラップリング

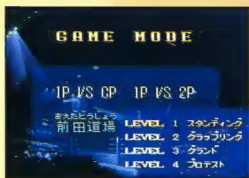
組み合った時の攻撃、防御についてトレーニングします。

LEVEL 3: グランド

倒れた時の攻撃、防御についてトレーニングします。

LEVEL 4: プロテスト

前田日明選手とのスパーリングです。



コ ン フ ィ グ

4 CONFIG

ゲームの設定、コントローラーのボタン配置などを変更することができます。

十字キーの上下で項目を選び左右で設定を変更してください。

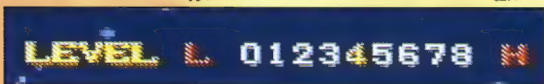


レベル LEVEL

コンピュータ対戦の難度を9段階で選択できます。

弱い

強い



コントローラー

CONTROLLER

1P、2Pのコントローラーのボタン配置を変更します。

ボタン配置はCONTROLLERで**Aボタン**を押し、ウインドウを開いてから各コントローラーのボタンで設定します。EXITで**Aボタン**を押すとウインドウが閉じCONFIGに戻ります。

(注) ウインドウが開いている間は、ボタン配置以外の設定はできません。



サウンド

SOUND

音楽をステレオ、モノラルの内、どちらかを選択します。

MUSIC、EFFECT

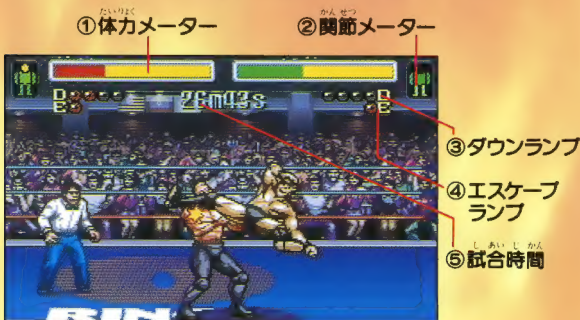
ゲーム中の音楽、効果音を聴くことができます。

Aボタンを押すと曲が鳴ります。

が め ん み か た 画面の見方

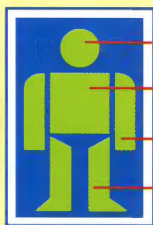
① 体力メーター

選手の体力です。ダメージを受けるとメーターが緑、黄、赤と減ってゆきます。攻撃しなければ、少しずつ回復します。



② 関節メーター

選手の頭、脚などのダメージの状態を表わしています。このダメージは試合中は回復しません。サブミッションでダメージが限界になるとギブアップ負けとなります。



頭

胴体

腕

脚

▲ダメージによって
緑→黄→赤に変化
します。

③ ダウンランプ

点灯しているランプの数がダウンした数になります。このランプが全てついた後、ダウンするとT.K.O.負けとなります。

④ エスケープランプ

点灯しているランプ数がエスケープした数となります。このランプが全てついた後、エスケープ数は0にもどります。

⑤ 試合時間

試合時間の残りを表示します。3分5ラウンドルールの場合、現在のラウンド数也表示します。

SITUATION

「EXHIBITION MATCH」「SINGLE MATCH」「RANKING BATTLE」などのルール、ステージ、試合の曲を選択します。

RULE

十字キーの左右で基本ルールを選択します。

基本ルールには「30分1本勝負」と「3分5ラウンド」があります。

基本ルールが決定したら、●ボタンを押し、そのルールでの試合時間、ポイント数を選択します。

STAGE

試合会場を選択します。

B.G.M.

試合中に流れる音楽を選択します。



FIGHT STYLE

攻撃スタイルを選択します。

STYLE

①リングス

スタンディング、グラップリング、グラウンドの、どの攻防にもバランス良く対応できる総合格闘技スタイルです。

②立ち技

パンチ、キックを使ったスタンディングでの攻撃を得意とするスタイルです。



③ 関節技

サブミッション（関節技）を使った、グラウンドでの攻防を得意とするスタイルです。

REGULATION

選手の攻撃力、防御力、技等の設定を自由に組み変えることができます。



PASSWORD

REGULATIONで設定したオリジナル・ファイトスタイルの選手のパスワードを見たり、入力したりすることができます。

(注)オリジナル・ファイトスタイルのパスワードは、レギュレーションでのパラメーター(能力値)の設定のみが記憶され、攻撃別の技は記憶されません。PASSWORD入力で新たに続きから始める場合は、攻撃別の技を選択し直して下さい。

END

試合を始めます。

REGULATION

レギュレーションではパラメーター(能力値)の設定と、攻撃別の技を選択できます。

パラメーターの設定

HITTING(ヒッティング)、THROW(スロー)、SUB. HOLD(サブ・ホールド)から設定するパラメーターを選択しさらにその中の攻撃力(OFF.)、防御力(DEF.)、テクニック(TEC.)、スピード(SPD.)のポイントを選択、変更します。

HITTING

パンチ、キックの攻撃力、防御力、テクニック、スピードを設定します。



スロー THROW

投げ技の攻撃力、防御力、テクニック、スピードを設定します。

サブ HOLD SUB.HOLD

サブミッション(関節技)の攻撃力、防御力、テクニック、スピードを設定します。

スキル SKILL

技の選択画面にうつります。

* ポイントの設定、変更では**十字キー**の右をプラス((強く)、左をマイナス(弱く)とします。

ポイントをマイナスすると画面右下のPOINTに残りポイントとして数字で表示されます。

このPOINTの数字はヒッティング、スロー、サブ・ホールドに関係無く、全部残りのポイントを合計したものです。

わざ 技の選択

PUNCH(パンチ)、KICK(キック)等から変更する攻撃を選択し、技を選んでください。

(注) 操作は攻撃の種類を問わず、「パンチ小」、「円キック大」あるいは「ステップF」等に表示されています。

(選手の操作方法16P参照)



SKILL (技の選択)

PUNCH (パンチ)

スタンディングでのパンチを使った技を選択します。

KICK (キック)

スタンディングでのキックを使った技を選択します。

GRAPPLE (グラブプル)

グラップリングでのパンチ、キックを使った技を選択します。

THROW (スロー)

グラップリングでの投げ技を選択します。

SUB.S (サブミッション・スタンディング)

グラップリングでのスタンディング・サブミッション (立ち関節) を選択します。

SUB.F (サブミッション・フロント)

グラウンドの「あおむけ」でのフロント・サブミッション (関節技) を選択します。

SUB.R (サブミッション・リア)

グラウンドの「うつぶせ」でのリア・サブミッションを選択します。

STEP (ステップ)

スタンディングでの特殊な移動技、タックルが使用できるかどうかを表示します。

POINT (ポイント)

パラメーター画面に戻ります。

END (エンド)

REGULATIONを終了します。

* 技が増えるとウインドウを十字キーの上下でスクロールさせることができます。

* パラメーター変更で技が変わった場合は、その部分がオレンジ色に変わります。

* 技は十字キーの左右で選択します。

技数は選手によって異なり、いくらポイントを入れても選択できない技があります。

リングス ルール RINGS RULE

ASTRAL BOUT 3 公式ルール

3分1本勝負

〈勝敗の決定〉

ギブアップ、10カウントK.O.、T.K.O.、判定。

〈ポイント制〉

- ロープ・エスケープ2回でダウン1回と見なす。
- ダウン5回でT.K.O負け。
- 時間切れで、1エスケープでもロストポイントの少ない方を判定勝ちとする。
- 体力メーター下のDの丸いランプがダウンの数、Eの丸いランプがエスケープの数を表します。



3分5ラウンド

- 3分5ラウンド、インターバルあり。
- 引き分けの場合、勝敗が決定するまで延長ラウンド(EXTRA ROUND)を行なう。

〈勝敗の決定に関する特例〉

- 1ラウンドにダウン3回でT.K.O負け。
- ロープエスケープ2回でダウン1回と見なす。
- ラウンドごとにロストポイントの数で判定をつけ、時間切れの場合、優勢ラウンドの多い方が判定勝ち。差がなければ延長戦を行なう。
- 延長ラウンド(EXTRA ROUND)では最初にロストポイントを取ったほうが勝ち。

(注) 以上のルールはEXHIBITION MATCH、1P vs 2Pモードでは変更することができます。

選手せんしゅの初級操作講座しょきゅうそうさこうざ

操作そうさの基本きほんをきちんとマスターしよう!

移動スタンディング

ステップF.Bしゅうを使用しようしよう!
(フォワード/バック)

スタンディング(立ち)の状態じょうたいで選手せんしゅの
右向みぎむきを正面しょうめん、左を背面ひだり、上を奥うす、下が
手前てまえとなります。

(これから先の操作方法はこの「右向
き」を基本きほんとして説明します。)

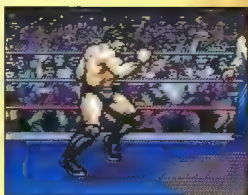
右を押すと前方さきに歩き、左に押すと後
方うしろに歩きます。上を押すと奥に、下を
押すと手前に歩きます。

斜ななめに押すとそれぞれの斜め方向ほうこうに歩
くことができます。

右を2回連続で押すと、ステップFで、
前方さきに素早く移動し、逆に左を2回連
続で押すとステップBで後方に素早く
移動します。

このステップF、Bを使用しようして、相手
に素早く接近せっしんしたり、離れたりするこ
とができます。

また、ステップF、B中に攻撃するこ
ともできます。



攻撃スタンディング

技の間合いを把握しよう!

スタンディングでの攻撃はパンチ、キックを使った打撃戦が中心です。

●、●ボタンでパンチ、●、●ボタンはキックで攻撃します。

●ボタンを押したまま各ボタンを押すと、リーチの長い技で攻撃することができます。

どちらの攻撃力も●、●ボタンは攻撃力が小さく、●、●ボタンは攻撃力が大きく設定されています。

ただし●、●ボタンはスキが大きいので、なるべく空振りしないように攻撃してください。

スタンディングでの打撃戦は、技のリーチと間合いを知ることが大切です。



攻撃スタンディング

コンビネーションをうまく使おう!

コンビネーションはパンチ、キック等の技を記憶し、技をつないで連続で攻撃する方法です。

●ボタンを押したままにして記憶したいパンチ、キックを操作します。

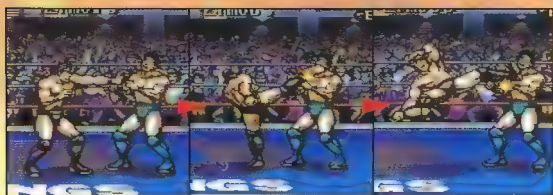
(この●ボタンを押して記憶入力している間は●、●、●、●ボタンを押しても攻撃できません。)

コンビネーションの記憶後、再度●ボタンを押すと記憶した技が出ます。

●コンビネーションは1度記憶させると、新たに記憶させるまで何度も使用することができます。

●コンビネーション中に^{ひん}①ボタンを押すと中断することができます。

*最強のコンビネーションを見つけよう！



防御スタンディング

だ げき わざ かく しつ
打撃技を確実にガードしよう！

相手がパンチ、キックで攻撃した時に、
十字キーの左、つまり、後ろを押すと
攻撃をガードすることができます。

ただし、左を押したままにしていると、
前技をガードしたままになるので、攻撃
されるたびに確実に操作してください。

●ガードに成功すればダメージをうけません。

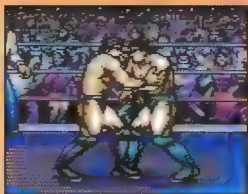
●つかみ、タックルはガードできません。



攻撃グラップリング

あ い て う げき
相手をつかんで攻撃だ！

スタンディングの状態^{じょうたい}で相手に接近し、十字キーの右と^{みぎ}●か●ボタンのどちらかを押すと相手をつかみ、グラップリング（組み）に入ることができます。グラップリングに入ったら●、●ボタンでパンチ、●、②ボタンでキックを使った「つかみ打撃」で攻撃することができます。



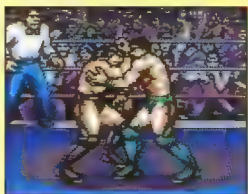
「つかみ攻撃」もスタンディングと同じように攻撃力に大小があります。また、**Ⓚ** ボタンを押したまま、各ボタンを押すと「投げ技」で攻撃することができます。



防御グリップリング

つかみ打撃、投げ技をガード!

相手につかまれた場合、**十字キー**の左、つまり後ろを押すと「つかみ打撃」をガードし、**十字キー**の下を押すと「投げ技」をガードすることができます。ただし、「つかみ打撃ガード」は投げ

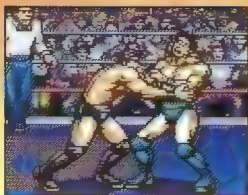


技を、「投げ技ガード」はつかみ打撃をガードすることができません。

防衛グリップリング

つかまれたら、つかみ返せ!

- 相手につかまれたら、**十字キー**を1回まわしてから**●**、**●**、**●**、**⑤ボタン**のどれかを押しと、つかみ、グリップリングを返して、逆に相手をつかむことができます。
- **十字キー**をまわす方向は右でも左でもかまいません。

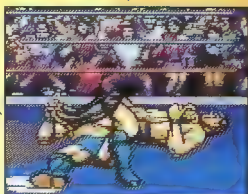


攻撃グランド

グランドに入って、サブミッションを極めろ!

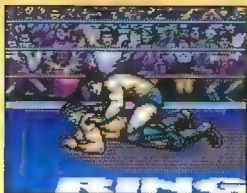
- 倒れている相手に接近して**●**、**●**、**●**、**⑤ボタン**のどれかを押しと、相手に上に馬乗りになり、グランドに入ることができる。
- グランドに入ったら、自分の頭の方を右として**十字キー**を右、左、下と押し、**●**、**●**、**●**、**⑤ボタン**のどれかを押しとサブミッション（関節技）で攻撃することができます。
- **●**、**●**ボタンは「頭」「腕」を攻撃し、**●**、**⑤ボタン**は「脚」を攻撃します。

サブミッションが極まっている間は、相手にダメージを与え続けることができます。



防衛グランド

サブミッションに入れさせるな!



まず最初に**十字キー**の左右を連続で交互に押し、「あおむけ」から「うつぶせ」にスイッチします。「うつぶせ」になるとサブミッションを防ぐ基本体勢を取ることができます。「うつぶせ」になったら、**十字キー**を頭の方に押すと「頭」「腕」のサブミッションをガード、足の方向に押すと「脚」のサブミッションをガードすることができます。また、グランドに入られる前に「うつぶせ」になることができれば、グランドに入られること事態を防ぐことができます。



防衛グランド

グランドはグランドで返せ!

- グランドに入られてしまったら、**+**字キーを1回まわしてから●、●、●、●ボタンのどれかを押すとグランドを返し、逆に相手の上に馬乗りになることができます。
- +**字キーをまわす方向は右でも左でもかまいません。



エスケープ・グランド

サブミッションはエスケープしてダメージを最小限にとどめよ!

サブミッションを極められてしまったら、●又は●ボタンを押したまま**+**字キーを押すと、その方向に移動します。ロープまで移動するとロープエスケープとなり、エスケープ側の選手がポイントを失いサブミッションが自動的に外れます。

また、**+**字キー●、●、●、●ボタンを連打してもサブミッションを外すことはできますが、時間がかかる為、ダメージを受けます。



起き上がる

倒れている時間を短くしよう!

倒れた時に、**十字キー**と ● ● ●
⑩ ボタンを連打すると素早く起き上が
ることができます。
この起き上がる時に**十字キー**の上を押し



ていると奥にローリングしてから起き
上がり、下に入れてると手前にローリ
ングしてから起き上がります。

キメポーズ

カッコ良くキメてみよう!

スタンディング時に**SELECT**ボタ
ンを押すと選手がキメポーズを取りま
す。タイミング良くポーズを決めてギ
ャラリーにアピールしよう。

* タイミングをまちがえるとスキだら
けになるので要注意。

* コンペニーションにも記憶できます。



移動スタンディング

ダッキング、スウェーイング

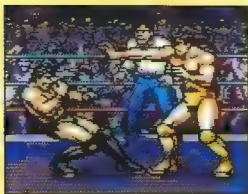
⑧ ボタンを押しながら、**十字キー**の右を2回連続で押すとダッキングし、左を2回連続で押すとスウェーイングします。

ダッキング、スウェーイングは頭にダメージを受けないのでストレート、ハ



イキック等の攻撃をかわして反撃することができます。

*レギュレーションのHITTING、THROW、SUB、HOLDの「TEC.」、「SPD.」のポイントが高くなければ使用できません。



攻撃スタンディング

タックル

⑨ ボタンを押しながら、**十字キー**を左と押した後、**ボタン**を押すとタックルで攻撃します。

タックルは成功すると、スタンディングの相手をグラウンドの状態に持ち込むことができます。

ただし、失敗した場合は、スキができるので反撃を受けやすくなります。

*レギュレーションのTHROW、SUB、HOLDの「OFF.」、「TEC.」のポイントが高くなければ使用できません。



攻撃スタンディング

大技を使って遠距離から攻撃しよう!

レギュレーションのPUNCH、KICKに
Cパンチ小、Cパンチ大、Cキック小、
Cキック大という項目が追加表記され
ている場合、ロングレンジの大技を使
用して攻撃することができます。



十字キーを左、右と押した後に、●、
●ボタンでCパンチ、●、●ボタンで
Cキックを使用します。

*レギュレーションのHITTINGの
「OFF.」、「TEC.」のポイントが高く
なければ使用できません。



攻撃グラップリング

スタンディング・サブミッション

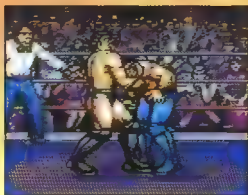
レギュレーションの「SUB, S.」に技が表記されていると、「スタンディング・サブミッション」を使用することができます。

相手をつかんだら、**十字キー**を右、左、下(関節コマンド)を押した後、技の設定されているボタンを押します。

(●か●ボタンです)ボタン配置による攻撃位置は、通常のサブミッションと同様に●ボタンが「頭」「腕」、●ボタンが「脚」を攻撃します。

また、スタンディング・サブミッションを防御する場合は、投げガードと同じ、**十字キー**の下をおします。

*レギュレーションのTHROW, SUB. HOLDの「OFF.」、「TEC.」のポイントが高くなければ使用できません。



攻撃グラップリング

投げ～グラウンドへの連係技

相手をつかんでから、**十字キー**の右、左を押した後、投げ技を操作すると、自動的にグラウンドに連係します。

この攻撃を使用することで、より素早くグラウンドに入ることができます。ただし、グラウンドへ連係できる「投げ技」と、できない「投げ技」があります。

- *レギュレーションのTHROWの
「OFF.」^{オフエンス}、「TEC.」^{テクニク}、SUB.HOLD^{サブホールド}
の「TEC.」のポイントが高くなければ使用できません。
- *グラウンドへ連係できる投げ技を見よう。

防衛グラップリング

返し技

相手につかまれた時、**十字キー**を左、下、右、左と押した後、**●**又は**●**ボタンを押すと「返し打ち」を使用することができます。

⑧ボタンを押したまま、**十字キー**を左、下、右、左と押した後、**●**又は**●**ボタンを押すと「返し投げ」を使用することができます。

*「返し打ち」は、レギュレーションのHITTINGの「OFF.」^{オフエンス}、「TEC.」^{テクニク}、THROWの「TEC.」のポイントがたかくなければ使用できません。

*「返し投げ」はレギュレーションのTHROWの「DEF.」^{ディフェンス}、「TEC.」^{テクニク}のポイントが高くなければ使用できません。

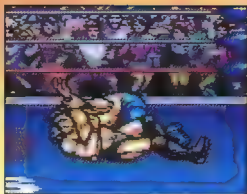
*ただし、使用できない選手もいます。



防衛グランド

返しサブミッション

相手がグランドに入ってきた場合は
 十字キーを左、下、右、左と押した後、
 ①又は②ボタンを押すと「返しサブミ
 ヂッション」を使用することができます。
 *レギュレーションのSUB.HOLD
 の「DEF.」、「TEC.」のポイントが
 高くなければ使用できません。



本物のRINGSを観よう!

RINGSの全試合をなんと完全放映。

それは、WOWOW(BS-5ch)で
 観ることが出来ます。

RINGSの試合が行われた週の日曜日

17:00-19:00で放映されます。

土曜日に試合があれば翌日オンエアだ。

番組内にRINGS、Q & A コーナーもあるので質問もOK。

番組、加入契約に関する
 お問い合わせは

03-5952-8080
 (WOWOWカスタマーセンター)

RINGS 情報ダイヤル
 03-3980-5610

WOWOW

FIGHTING NETWORK RINGS

格闘技の理想を追い求める前田日明が、自らの格闘技経験等を踏まえて提唱したのが、総合格闘技としての『リングス・スタイル』である。

その中心となる攻撃方法としてパンチ(突き)・キック(蹴り)・スープレックス(投げ)・サブミッション(関節技)が挙げられる。このスタイルは、世界中の格闘家たちがそれぞれに学んだ格闘技(空手・レスリング・サンボ・柔道・チダオバ・ボクシング・キックボクシング・etc.)を基盤として、統一ルールの下に、同じリングの上で戦うことの出来る試合形式である。

この『リングス・スタイル』への反響は世界各国に及び、現在リングス・オランダ、リングス・ロシア、リングス・グルジア、リングス・ブルガリア、リングス・コリアがリングス・ネットワークに名前を連ねており、今後アメリカ、オーストラリアへとそのネットワークを広げてゆく予定でもある。また国内においてもサブミッション・アーツ・レスリング、プロフェッショナル・レスリング藤原組が同志として、ネットワークに参加している。さらに、名高いトップ・アスリートたちが、まだ見ぬ未知のファイターたちが、この新たなる戦いの場に名乗りを上げている。世界の格闘技のリングを一つの「輪」に結ぶリングス。世界規模の総合格闘技ネットワークの構想が今、現実のものとなりつつある。

リングスに参戦する選手は、各分野でのチャンピオンクラスの実演を持つ、世界の一流格闘家であるため、その試合は独特の緊張感に溢れ、91年5月の旗揚げ以来試合を重ねるごとに、より高い評価を得ている。92年10月には、かねてよりの念願であったランキング制定のための初のトーナメント戦を行い、93年1月の決勝戦にて、初代優勝者を決定。トーナメント戦の結果と過去の試合実績を考慮して決定した、ランキング制を導入し、よりシリアスかつ純粋な「競技」として完成した総合格闘技を目指して、リングスは新たなる「次元」への進化・成長を続けてゆく。

おことわり

- ゲーム中に登場する格闘家は前田、長井、山本、成瀬選手以外、全て架空のものであり、実在の人物、団体とはいっさい関係ありません。
- ゲーム中に登場する格闘技は一部実際のルールとは異なるリングス・アストラルバウト3・オリジナルルールとなっています。
- ゲーム内容について、電話でのお問い合わせには一切お答えできませんので、ご了承ください。

選手紹介

まえだ あきら

前田日明

リングス・ジャパン



●192cm/108kg

●出身地：大阪市大正区

●1959年1月24日生れ

中学時代より空手を始め、
高校時代はストリート・フ
ァイターとして鳴らし、77
年新日本プロレスにスカウ
トされ入団。そこでカール・
ゴッチにプロのレスリング
を学ぶ。84年、旧UWFに
移籍し、リアル・スポーツ
としてのプロフェッショナル・
レスリングを提唱する。
86年、D.N.ニールセンとの
異種格闘技戦によって「格
闘王」の称号を得る。88年、
UWFを旗揚げし、大ブー
ムを巻き起こすが、91年1月
に解散。世界規模のプロ格
闘技ネットワーク作りを目
指し、リングスを設立。
'92トーナメント第3位
'93トーナメント第1位
'94トーナメント第2位



★前田日明 オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
フライングニールキック	スタンディング	↓←+●又は◎ボタン
キャプチュード	グラップリング	⇒↑+●又は●ボタン
ジャーマンスープレックス	グラップリング	←↓⇒+●又は◎ボタン
チキンウイングフェイスロック	グラウンド	↓⇒↑+●又は●ボタン

※グラウンドのオリジナル技は「あおむけ」「うつぶせ」のどちらに対しても使用できます。

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+➡➡		ダッキング	
	R+➡➡		スウェーイング	
	R+➡➡YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	エルボー	ショートフック	ショートフック
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ストレート	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	サイドキック	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ミドルキック	ローキック
Rキック(大)	R+A	ハイキック	ハイキック	ローキック
Cパンチ(小)	➡➡+Y		バックスピンエルボー	
Cパンチ(大)	➡➡+X		バックスピンエルボー	
Cキック(小)	➡➡+B	レッグトリップ	バックスピンキック	
Cキック(大)	➡➡+A	レッグトリップ	バックスピンキック	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	エルボースマッシュ	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	ハーフハッチ	ハーフハッチ	ハーフハッチ
投げ②	R+X	ネックスロー	ハーフハッチ	ネックスロー
投げ③	R+B	はらい腰	ハーフハッチ	はらい腰
投げ④	R+A	はらい腰	ハーフハッチ	はらい腰
立ち関節<上>	➡➡➡+X	フロントフェイスロック		巻き落とし脇固め
立ち関節<下>	➡➡➡+A	ひき込み膝十字固め		ひき込み膝十字固め

グランド

関節F<上>①	➡➡➡+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<上>②	➡➡➡+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	➡➡➡+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	膝十字固め
関節F<下>④	➡➡➡+A	ヒールホールド	アキレス腱固め	ヒールホールド
関節R<上>①	➡➡➡+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	脇固め
関節R<上>②	➡➡➡+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	➡➡➡+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節R<下>④	➡➡➡+A	逆片エビ固め	アキレス腱固め	逆片エビ固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。



なが い みつ や
長井満也 リングス・ジャパン

●187cm/97kg

●出身地：北海道

●1968年11月10日生れ

17歳でシューティングを始め、88年にはシュートボクシングに入門。プロとして7戦5勝2敗(2K.O.)の戦績を残している。その後、総合的な格闘家を目指し、89年UWFに入門を果たす。選手としてのデビューを目指しトレーニングに励んでいたが、練習中に首の骨を折ってしまい、再起不能を宣告される。約1年間のブランクの後、執年でカムバックを果たし、改めてリングスに入団。91年8月大阪大会でヘルマン・レンティングを破り、デビュー戦を白星で飾る。安定した実力の持ち主で、その努力が大きく開花するのも間近だろう。



なが い みつ や わさ
★長井満也オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
ニールキック	スタンディング	↓←+ ① 又は ② ボタン
アングルロック	グラウンド	⇒↑+ ① 又は ② ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇨	ダッキング	ダッキング	
	R+⇦⇦	スウェーイング	スウェーイング	
	R+⇨⇨+YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ショートフック	ショートフック	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	掌底	ロングフック	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	サイドキック	ニーアッパー	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ミドルキック	ローキック
Rキック(大)	R+A	ミドルキック	ハイキック	ローキック
Cパンチ(小)	⇨⇨+Y	バックspinエルボー	バックブロー	
Cパンチ(大)	⇨⇨+X	バックspinエルボー	バックブロー	
Cキック(小)	⇨⇨+B	レッグトリップ	飛び膝蹴り	
Cキック(大)	⇨⇨+A	レッグトリップ	ローリングノバット	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	エルボースマッシュ	エルボースマッシュ	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	ニーアッパー	飛び膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ③	R+B	大外刈り	フロントスープレックス	大外刈り
投げ④	R+A	はらい腰	フロントスープレックス	はらい腰
立ち関節<上>	⇨⇨⇩+X	フロントフェイスロック		フロントフェイスロック
立ち関節<下>	⇨⇨⇩+A	ひき込み膝十字固め		ひき込み膝十字固め

グラウンド

関節F<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<上>②	⇨⇨⇩+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇨⇨⇩+B	アキレス腱固め	膝十字固め	クロスヒールホールド
関節F<下>④	⇨⇨⇩+A	クロスヒールホールド	膝十字固め	ヒールホールド
関節R<上>①	⇨⇨⇩+Y	脇固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<上>②	⇨⇨⇩+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	STF
関節R<下>③	⇨⇨⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	クロスヒールホールド
関節R<下>④	⇨⇨⇩+A	クロスヒールホールド	膝十字固め	STF

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

やまもと よし ひさ

山本宜久

リングス・ジャパン



●190cm/96kg

●出身地：山口県下松市

●1970年7月4日生れ

高校時代に柔道を経験、前田 VS ゴルドーの格闘技戦を見、前田白明の強さにあこがれてリングス第一回新人入団テストに応募し、合格。91年6月前田道場入門。190cmという恵まれた身体を誤り、去る4月20日にはバリ・トゥード・トーナメントの一回戦をヒクソン・グレイシーと対戦し惜敗したがその存在を大きくアピールした。どんな対戦相手にも臆すること無く立ち向かう前向きな姿勢は格闘家向きと言えるだろう。前田選手からも「大器の雰囲気がある」と評されているだけに、今後の活躍が楽しみな選手である。



★山本宜久オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
スタンディングアームバー	グラップリング	⇒ ↓ ↑ + ⊗ 又は ⊙ ボタン
フロントスリーパー	グラウンド	⇒ ↓ ← + ⊗ 又は ⊙ ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇨		ダッキング	
	R+⇦⇦		スウェーイング	
	R+⇨⇨YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	エルボー	掌底アッパー	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ボディブロー	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ストッピング	ストッピング
Rキック(小)	R+B	フロントキック	ローキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	トゥーキック	ハイキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇨⇨+Y		バックエルボー	
Cパンチ(大)	⇨⇨+X		バックスピネルボー	
Cキック(小)	⇨⇨+B	レッグトリップ	レッグトリップ	
Cキック(大)	⇨⇨+A	レッグトリップ	レッグトリップ	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	エルボーアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	飛行機投げ	大外刈り	飛行機投げ
投げ②	R+X	飛行機投げ	大外刈り	1本背負い投げ
投げ③	R+B	大外刈り	はらい腰	大外刈り
投げ④	R+A	はらい腰	はらい腰	ビクトル投げ
立ち関節<上>	⇨⇨⇨+X	フロントフェイスロック	フロントフェイスロック	飛びつき十字固め
立ち関節<下>	⇨⇨⇨+A	ひき込み膝十字固め		ひき込み膝十字固め

グランド

関節F<上>①	⇨⇨⇨+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇨⇨⇨+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	リバースネックロック
関節F<下>③	⇨⇨⇨+B	膝十字固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節F<下>④	⇨⇨⇨+A	クロスヒールホールド	アキレス腱固め	クロスヒールホールド
関節R<上>①	⇨⇨⇨+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<上>②	⇨⇨⇨+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	STF
関節R<下>③	⇨⇨⇨+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇨⇨⇨+A	STF	アキレス腱固め	STF

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。



なる せ まさ ゆき
成瀬昌由 リングス・ジャパン

●173cm/93kg

●出身地：東京都杉並区

●1973年3月15日生れ

高校入学と同時に松濤館流

空手入門し、現在初段。

純粋な格闘技指向であった

ためプロレスには興味がな

かったが、前田日明のファ

イトに感動、トータルファ

イターを目指す。91年4月

の第一回新人入団テストに

応募、身長が規定を下回っ

たものの、そのセンスの良

さが認められ合格。92年5

月同期の山本宣久との一戦

でデビュー。その後、めき

めきと実力を付け、実験リ

ーグなどにおいて会場を大

いに沸かせるファイトを展

開し、評価を高めている。

まだまだ成長課程にあり、

目が離せない選手である。



なる せ まさ ゆき
★成瀬昌由オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
掌底(しやうてい)ラッシュ	スタンディング	●or● ボタンを連打
足巻(あしまき)き落しSTF	グラップリング	◀↓▶+●or● ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+➡➡	ダッキング	ダッキング	
	R+⬅⬅	スウェーイング	スウェーイング	
	R+⬅➡YorX	タックル	タックル	タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ボディエルボー	掌底アッパー	ボディエルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ボディブロー	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	サイドキック	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ミドルキック	ローキック
Rキック(大)	R+A	ミドルキック	ハイキック	ローキック
Cパンチ(小)	⬅➡+Y		ジャンピングエルボー	
Cパンチ(大)	⬅➡+X		バックブロー	
Cキック(小)	⬅➡+B	スライディングキック	スライディングキック	
Cキック(大)	⬅➡+A	スライディングキック	バックスピニングキック	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

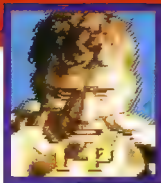
組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	エルボースマッシュ	ショートアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ②	R+X	ネックスロー	フロントスープレックス	1本背負い投げ
投げ③	R+B	はらい腰	はらい腰	飛行機投げ
投げ④	R+A	飛行機投げ	はらい腰	ビクトル投げ
立ち関節<上>	➡⬅➡+X	飛びつき十字固め	巻き落とし首固め	飛びつき十字固め
立ち関節<下>	➡⬅➡+A	ひき込み膝十字固め	ひき込み膝十字固め	ひき込み膝十字固め

グランド

関節F<上>①	➡⬅➡+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	➡⬅➡+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	➡⬅➡+B	膝十字固め	アキレス腱固め	膝十字固め
関節F<下>④	➡⬅➡+A	クロスヒールホールド	アキレス腱固め	クロスヒールホールド
関節R<上>①	➡⬅➡+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<上>②	➡⬅➡+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	STF
関節R<下>③	➡⬅➡+B	膝十字固め	膝十字固め	アキレス腱固め
関節R<下>④	➡⬅➡+A	STF	膝十字固め	膝十字固め

注 <上>は上半身、<下>は下半身です。

ボリス・ゴールドマン



●187cm/124kg

しりつしんこく

●出身国：オランダ

ねん がいつ にち うま

●1945年1月15日生れ

66年の世界柔道選手権で優

勝したのを皮切りに69、70

年にはサンボ選手権でも優

勝。それから現在までに、

獲得したタイトルは40以上。

オランダ格闘技のボスとし

て君臨している。



★ボリス・ゴールドマン オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
フロントネックロック	グラップリング	←↓→ ● or ● ボタン
レッグロック	グラウンド	⇒↑+ ● or ⊕ ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇩		ダッキング	
	R+⇩⇨		スウェーイング	
	R+⇨⇩YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	エルボー	エルボー	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	掌底	ハンマーナックル	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ストッピング	ストッピング
Rキック(小)	R+B	フロントキック	ミドルキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	ローキック	トゥーキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇨⇩+Y			
Cパンチ(大)	⇨⇩+X			
Cキック(小)	⇨⇩+B	レッグトリップ	レッグトリップ	
Cキック(大)	⇨⇩+A	レッグトリップ	レッグトリップ	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

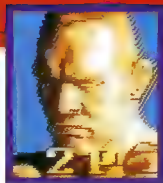
組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	肘打ち	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	大外刈り	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	大外刈り	1本背負い投げ
投げ③	R+B	大外刈り	大外刈り	大外刈り
投げ④	R+A	大外刈り	大外刈り	はらい腰
立ち関節<上>	⇨⇩⇩+X			
立ち関節<下>	⇨⇩⇩+A	ひき込み膝十字固め	ひき込み膝十字固め	ひき込み膝十字固め

グラント

関節F<上>①	⇨⇩⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇨⇩⇩+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇨⇩⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節F<下>④	⇨⇩⇩+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<上>①	⇨⇩⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	脇固め
関節R<上>②	⇨⇩⇩+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇨⇩⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇨⇩⇩+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

デューク・ブライス



●187cm/110kg

●出身国：オランダ

●1965年5月1日生れ

幼小からボディビル、キックボクシングを始め鍛え上げられた肉体は“格闘ターミネーター”の異名を持つ。本業はバウンサー（ボディガード）のためか、リングの上でもストリートファイトを好む。



★デューク・ブライス オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
サイボーグキック	スタンディング	↓⇒+●ボタン
ボディクラッシャー	スタンディング	↓⇒+⊕ボタン
マシンガンラッシュ	グラップリング	⇒⇐⇒+● or ⊕ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+→→	ダッキング	ダッキング	
	R+←←	スウェーイング	スウェーイング	
	R+→→YorX			タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ショートフック	エルボーアッパー	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ロングフック	ストレート	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	サイドキック	サイドキック	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ミドルキック	ローキック
Rキック(大)	R+A	ミドルキック	ハイキック	ローキック
Cパンチ(小)	←→+Y	バックブロー	バックスピエルボー	
Cパンチ(大)	←→+X	バックブロー	バックブロー	
Cキック(小)	←→+B	レッグトリップ	飛び膝蹴り	
Cキック(大)	←→+A	バックspinキック	バックspinキック	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	エルボースマッシュ	ショートアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	ニーアッパー	飛び膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	フロントスープレックス	1本背負い投げ
投げ③	R+B	ネックスロー	フロントスープレックス	飛行機投げ
投げ④	R+A	ネックスロー	フロントスープレックス	ネックスロー
立ち関節<上>	→←↓+X			フロントフェイスロック
立ち関節<下>	→←↓+A			

グラウンド

関節F<上>①	→←↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<上>②	→←↓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	→←↓+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節F<下>④	→←↓+A	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節R<上>①	→←↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節R<上>②	→←↓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	→←↓+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節R<下>④	→←↓+A	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ウィリー・マークス



- 180cm/94.4kg
- 出身国：オランダ
しほつしん こく
- 1965年10月25日生れ
ねん がつ にち うま



87年アマレス・オランダ選
手権でグレコローマン82kg
級で優勝。
体格的に恵まれている方
ではないが、どんな角度から
でも繰り出す投げ技と、接
近戦での打撃を武器にした
独自のスタイルが人気を呼
び、オランダの暴れん坊と
して、その名を轟かせた。

★ウィリー・マークス オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
アタック・バック・フィスト	スタンディング	↓⇒+● or ● ボタン
W.スピニング・キック	スタンディング	↓⇒+● or ◎ ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇒⇒	ダッキング	ダッキング	
	R+⇐⇐	スウェーイング	スウェーイング	
	R+⇐⇒YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ボディエルボー	掌底アッパー	ボディエルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ボディブロー	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	サイドキック	サイドキック	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ミドルキック	ローキック
Rキック(大)	R+A	ミドルキック	ハイキック	ローキック
Cパンチ(小)	⇐⇒+Y	ジャンピングエルボー	ジャンピングエルボー	
Cパンチ(大)	⇐⇒+X	ジャンピングエルボー	バックブロー	
Cキック(小)	⇐⇒+B	スライディングキック	飛び膝蹴り	
Cキック(大)	⇐⇒+A	スライディングキック	ローリングノバット	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	エルボースマッシュ	ショートアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	飛び膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ③	R+B	大外刈り	フロントスープレックス	大外刈り
投げ④	R+A	大外刈り	フロントスープレックス	1本背負い投げ
立ち関節<上>	⇒⇐⇓+X			巻き落とし首固め
立ち関節<下>	⇒⇐⇓+A			

グラント

関節F<上>①	⇒⇐⇓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇒⇐⇓+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇒⇐⇓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節F<下>④	⇒⇐⇓+A	膝十字固め	膝十字固め	ヒールホールド
関節R<上>①	⇒⇐⇓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節R<上>②	⇒⇐⇓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇒⇐⇓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇒⇐⇓+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ホルス・フェルマン



●187cm/108kg

●出身国：オランダ

●1959年9月24日生れ

オランダ空手界有数の実力者として、ヨーロッパ選手権優勝2回、オランダ選手権優勝15回という輝かしい戦績を誇る。



関節技に対しては苦手意識があるようだが、ケンカの強さにおいては、オランダでも一目置かれるほどである。

その顔形から「ブルドッグ」の異名を持つ。

★ホルス・フェルマン オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
フェルマンキック (HIGH(ハイ))	スタンディング	↓⇒+● (LOWに変更+⊕)
フェルマンキック (LOW(ロウ))	スタンディング	↓⇒+⊕ (HIGHに変更+●)

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇨	ダッキング	ダッキング	
	R+⇦⇦	スウェーイング	スウェーイング	
	R+⇨⇨YorX			タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ショートフック	エルボーアッパー	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ロングフック	ストレート	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ニーアッパー	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ミドルキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	ミドルキック	ハイキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇨⇨+Y	バックスピネルボー	バックブロー	
Cパンチ(大)	⇨⇨+X	バックスピネルボー	バックブロー	
Cキック(小)	⇨⇨+B	レッグトリップ	飛び膝蹴り	
Cキック(大)	⇨⇨+A	レッグトリップ	バックスピנקキック	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	エルボースマッシュ	エルボーアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	ニーアッパー	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ③	R+B	はらい腰	フロントスープレックス	はらい腰
投げ④	R+A	はらい腰	フロントスープレックス	飛行機投げ
立ち関節<上>	⇨⇨⇩+X			フロントフェイスロック
立ち関節<下>	⇨⇨⇩+A			

グラウンド

関節F<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<上>②	⇨⇨⇩+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇨⇨⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節F<下>④	⇨⇨⇩+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	脇固め
関節R<上>②	⇨⇨⇩+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇨⇨⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇨⇨⇩+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ロブ・シュナイダー



- 180cm/87kg
しゅつしん こく
- 出身国：オランダ
ねん がつ にちうま
- 1964年12月31日生れ



19歳でオランダの名門大和
ジムに入門、キックボクシ
ングを始める。
日本では全くの無名だった

が、あのジェームス・ルイ
スのスパーリングパートナ
ーということで格闘技界の
注目を集める。

★ロブ・シュナイダー オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
アックスキック	スタンディング	↓⇒+ or ボタン
トルネードキック	スタンディング	↓⇑+ or ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇨	ダッキング	ダッキング	
	R+⇦⇦	スウェーイング	スウェーイング	
	R+⇨⇨YorX			タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ボディエルボー	掌底アッパー	ボディエルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ボディブロー	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	サイドキック	サイドキック	ストップピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	ローキック	ローキック
Rキック(大)	R+A	ミドルキック	ハイキック	ローキック
Cパンチ(小)	⇨⇨+Y	ジャンピングエルボー	バックブロー	
Cパンチ(大)	⇨⇨+X	ジャンピングエルボー	バックブロー	
Cキック(小)	⇨⇨+B	飛び膝蹴り	飛び膝蹴り	
Cキック(大)	⇨⇨+A	飛び膝蹴り	バックスピッキング	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	ショートアッパー	エルボースマッシュ	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	大外刈り	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	大外刈り	ネックスロー
投げ③	R+B	大外刈り	大外刈り	大外刈り
投げ④	R+A	大外刈り	大外刈り	大外刈り
立ち関節<上>	⇨⇨⇩+X			巻き落とし首固め
立ち関節<下>	⇨⇨⇩+A			

グラント

関節F<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<上>②	⇨⇨⇩+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇨⇨⇩+B	ヒールホールド	膝十字固め	ヒールホールド
関節F<下>④	⇨⇨⇩+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節R<上>②	⇨⇨⇩+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇨⇨⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇨⇨⇩+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ヴォルク・ウォーレン



●190cm/104kg

●出身国：ロシア

●1961年4月13日生れ

ロシアのコマンドサンボの
エキスパートとして、軍や
警察で指導に当たっている。



変幻自在のテクニックを持ち、あらゆるポジションから関節技を仕掛けてくる、そのスタイルは格闘技界にセンセーションを巻き起こした。

★ヴォルク・ウォーレン オリジナル技わざ

オリジナルホールド <small>どうきめい</small> 動作名	使用状態 <small>しようじょうたい</small>	操作方法 <small>そうさくほうほう</small>
コンバットエルボー	グラップリング	⇒⇐⇒+●又は●ボタン
首抜き <small>くびめき</small> 固め <small>かため</small> (くびめきまんこため)	グラップリング	⇒↓↑+●又は●ボタン
前転式 <small>ぜんてんしき</small> アームロック	グラウンド	⇒↓⇐+●又は●ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇨		ダッキング	
	R+⇦⇦		スウェーイング	
	R+⇨⇨YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	エルボー	エルボー	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ボディブロー	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ストッピング	ストッピング
Rキック(小)	R+B	フロントキック	ミドルキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	トゥーキック	スピニングキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇨⇨+Y	バックスピネルボー	バックブロー	
Cパンチ(大)	⇨⇨+X	バックブロー	バックブロー	
Cキック(小)	⇨⇨+B	レッグトリップ	レッグトリップ	
Cキック(大)	⇨⇨+A	レッグトリップ	レッグトリップ	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	レバーブロー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	飛行機投げ	フロントスープレックス	1本背負い投げ
投げ③	R+B	大外刈り	大外刈り	飛行機投げ
投げ④	R+A	はらい腰	大外刈り	ビクトル投げ
立ち関節<上>	⇨⇨⇨+X	飛びつき十字固め	飛びつき十字固め	飛びつき十字固め
立ち関節<下>	⇨⇨⇨+A	ひき込み膝十字固め	ひき込み膝十字固め	ビクトル落し十字固め

グラウンド

関節F<上>①	⇨⇨⇨+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇨⇨⇨+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<下>③	⇨⇨⇨+B	膝十字固め	クロスヒールホールド	ヒールホールド
関節F<下>④	⇨⇨⇨+A	クロスヒールホールド	クロスヒールホールド	クロスヒールホールド
関節R<上>①	⇨⇨⇨+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<上>②	⇨⇨⇨+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	リバーサSTF
関節R<下>③	⇨⇨⇨+B	膝十字固め	膝十字固め	リバーサクロスヒールホールド
関節R<下>④	⇨⇨⇨+A	STF	膝十字固め	STF

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ニコラス・ユーシフ



●185cm/98kg

●出身国：ロシア

●1957年5月20日生れ

「^{きん}禁^てじ^る手無し」というロシア
ン・サンボをマスターして
いる上にコマンドサンボの
コーチとしても、その手腕
を^{はっ}発^き揮している。

前田日明をして「ウオーレ
ン以上」と言わしめる実力
者。



★ニコラス・ユーシフ オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
前転蹴り (ぜんてんげり)	スタンディング	←↓→+●又はⒺボタン
チキンウイングネックロック	グラウンド	↓→↑+●又は●ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇨⇨		ダッキング	
	R+⇦⇦		スウェーイング	
	R+⇨⇨YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	ショートフック	ショートフック	ショートフック
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ストレート	ロングフック	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ストッピング	ストッピング
Rキック(小)	R+B	ローキック	フロントキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	トゥーキック	ローキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇨⇨+Y	バックスピンエルボー	バックスピンエルボー	
Cパンチ(大)	⇨⇨+X	バックスピンエルボー	バックスピンエルボー	
Cキック(小)	⇨⇨+B	レッグトリップ	レッグトリップ	
Cキック(大)	⇨⇨+A	レッグトリップ	レッグトリップ	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	ショートアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	ネックスロー	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ③	R+B	はらい腰	はらい腰	飛行機投げ
投げ④	R+A	飛行機投げ	はらい腰	ビクトル投げ
立ち関節<上>	⇨⇨⇩+X	飛びつき十字固め	飛びつき十字固め	飛びつき十字固め
立ち関節<下>	⇨⇨⇩+A	ひき込み膝十字固め	ひき込み膝十字固め	ビクトル落し十字固め

グラウンド

関節F<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇨⇨⇩+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	リバースネックロック
関節F<下>③	⇨⇨⇩+B	ヒールホールド	ヒールホールド	ヒールホールド
関節F<下>④	⇨⇨⇩+A	クロスヒールホールド	ヒールホールド	クロスヒールホールド
関節R<上>①	⇨⇨⇩+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<上>②	⇨⇨⇩+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	リバースSTF
関節R<下>③	⇨⇨⇩+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇨⇨⇩+A	クロスヒールホールド	膝十字固め	クロスヒールホールド

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ジェラーゼ・タリアル



- 200cm/105kg
- 出身国：グルジア
しゅつこく
- 1966年1月11日生れ
ねん がっ にち うま



せいごうかいかんしゅ だいごかい
聖剛会館主催、第5回オー
ブントーナメント空手道世
かいたいかい しゅつしやう ぜんかいしゅんゆうしやう
界大会に出場し前回準優勝
の強豪と激戦を繰り広げる
の強豪と激戦を繰り広げる
も判定で惜敗。
ばんてい せきはい

その後、リングスに参戦し、
はかいりきよくぶつてん せいけん つ
破壊力抜群の正拳突きで次
つぎ たいせん あい て
次と対戦相手を撃沈した。

★ジェラーゼ・タリアル オリジナル技

オリジナルホールド動作名 <small>オリジナルホールド 動作名</small>	使用状態 <small>使用状態</small>	操作方法 <small>操作方法</small>
正拳(せいけん)らんぶ	スタンディング	● or ● ボタンを連打
かかと落とし	スタンディング	↓↑ + ● or ● ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇒⇒		ダッキング	
	R+⇐⇐		スウェーイング	
	R+⇐⇒YorX			タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	肘打ち	鉄槌(てっつい)	肘打ち
Rパンチ(小)	R+Y	中段回し打ち	中段回し打ち	中段回し打ち
Rパンチ(大)	R+X	正拳突き	中段突き	中段回し打ち
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	上段膝蹴り	ストッピング
Rキック(小)	R+B	下段回し蹴り	中段回し蹴り	前蹴り
Rキック(大)	R+A	中段回し蹴り	内回し蹴り	下段回し蹴り
Cパンチ(小)	⇐⇒+Y			
Cパンチ(大)	⇐⇒+X			
Cキック(小)	⇐⇒+B	後ろ蹴り	下段後ろ回し蹴り	
Cキック(大)	⇐⇒+A	後ろ蹴り	上段後ろ回し蹴り	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	肘打ち	肘打ち	中段回し打ち
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	上段膝蹴り	内回し蹴り	中段膝蹴り
投げ①	R+Y	大外刈り	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	大外刈り	フロントスープレックス	リフトアップスラム
投げ③	R+B	大外刈り	フロントスープレックス	大外刈り
投げ④	R+A	大外刈り	フロントスープレックス	リフトアップスラム
立ち関節<上>	⇒⇐↓+X			フロントフェイスロック
立ち関節<下>	⇒⇐↓+A			

グラント

関節F<上>①	⇒⇐↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇒⇐↓+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇒⇐↓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節F<下>④	⇒⇐↓+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<上>①	⇒⇐↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節R<上>②	⇒⇐↓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇒⇐↓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇒⇐↓+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

グロム・ガザ



- 188cm/103kg
- 出身国：グルジア
しやっしん こく
- 1963年3月20日生れ
ねん がっつ か うま



89年^{ねん}フリースタイル・レスリング^{せん しゅけん}でヨーロッパ選手権^{やうしやう}優勝^{ねん}。また87年から90年^{ねん}まで、ソ連選手権^{れん せん しゅけん}で4連覇^{れん ぱ}を果たしている。

パワーあふれる投げ技^なと関節技^{かん}は、トータルファイター^{せつ わき}としての評価^{ひやう か}を高めている。

地元^{し もと}グルジアではSP^{エスピー}としての任務^{いん し}に就いており、正^{ただ}に危険^{き けん}と隣り合わせ^{どろ あ}の環境^{かんきやう}にある。

★グロム・ガサ オリジナル技^{わざ}

オリジナルホールド ^{どう き めい} 動作名	使用 ^し 状態 ^{よう しやう たい}	操作 ^{そう さ} 方法 ^{ほう ほう}
フランケンシュタイナー	グラップリング	➡↑←● 又は ⑨ ボタン
フルネルソンホールド	グランド	➡↓←● 又は ● ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	間節技スタイル 技名
移動技	R+⇒⇒		ダッキング	
	R+⇐⇐		スウェーイング	
	R+⇐⇒YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	エルボー	エルボーアッパー	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ボディブロー	掌底	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ストッピング	ストッピング
Rキック(小)	R+B	フロントキック	フロントキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	フロントキック	ローキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇐⇒+Y		バックブロー	
Cパンチ(大)	⇐⇒+X		バックブロー	
Cキック(小)	⇐⇒+B	レッグトリップ	レッグトリップ	
Cキック(大)	⇐⇒+A	レッグトリップ	レッグトリップ	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	エルボーアッパー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	ネックスロー	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ③	R+B	飛行機投げ	飛行機投げ	1本背負い投げ
投げ④	R+A	1本背負い投げ	飛行機投げ	バックスロー
立ち関節<上>	⇒⇐↓+X			飛びつき十字固め
立ち関節<下>	⇒⇐↓+A			ひき込み膝十字固め

グラント

関節F<上>①	⇒⇐↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇒⇐↓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	アームロック
関節F<下>③	⇒⇐↓+B	膝十字固め	膝十字固め	ヒールホールド
関節F<下>④	⇒⇐↓+A	ヒールホールド	膝十字固め	逆片エビ固め
関節R<上>①	⇒⇐↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	脇固め
関節R<上>②	⇒⇐↓+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇒⇐↓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇒⇐↓+A	逆片エビ固め	膝十字固め	逆片エビ固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ソテル・ゴルチェフ



- 192cm/108kg
- 出身国：ブルガリア
- 1968年4月23日生れ



ブルガリアからたった1人で参戦したナイスガイ。11歳よりフリースタイル・レスリングを始め、86年から88年までレスリング、ブルガリア選手権に3年連続で優勝。女性人気No.1。その甘いマスクからは想像もできないパワーと豪快な投げ技を武器とする。

★ソテル・ゴルチェフ オリジナル技

オリジナルホールド動作名	使用状態	操作方法
ベアハッグ	グラップリング	⇒↓↑+●又は●ボタン
エアブレースピン(まえなげ)	グラップリング	⇒↑←+●又は●ボタン
エアブレースピン(うしろなげ)	グラップリング	⇒↑←+●又は◎ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	間節技スタイル 技名
移動技	R+⇒⇒		ダッキング	
	R+⇐⇐		スウェーイング	
	R+⇐⇒YorX	タックル		タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	エルボー	ショートフック	エルボー
Rパンチ(小)	R+Y	ボディブロー	ボディブロー	ボディブロー
Rパンチ(大)	R+X	ストレート	ロングフック	ボディブロー
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	ストッピング	ストッピング	ストッピング
Rキック(小)	R+B	フロントキック	ローキック	フロントキック
Rキック(大)	R+A	ローキック	トゥーキック	フロントキック
Cパンチ(小)	⇐⇒+Y		バックspinエルボー	
Cパンチ(大)	⇐⇒+X		バックspinエルボー	
Cキック(小)	⇐⇒+B		レッグトリップ	
Cキック(大)	⇐⇒+A		レッグトリップ	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	レバーブロー	レバーブロー	レバーブロー
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	膝蹴り	膝蹴り	膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	フロントスープレックス	フロントスープレックス
投げ②	R+X	ネックスロー	フロントスープレックス	ネックスロー
投げ③	R+B	大外刈り	大外刈り	飛行機投げ
投げ④	R+A	飛行機投げ	大外刈り	バックスロー
立ち関節<上>	⇒⇐↓+X			フロントフェイスロック
立ち関節<下>	⇒⇐↓+A			

グラウンド

関節F<上>①	⇒⇐↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇒⇐↓+X	フェイスロック	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇒⇐↓+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節F<下>④	⇒⇐↓+A	アキレス腱固め	アキレス腱固め	逆片エビ固め
関節R<上>①	⇒⇐↓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	脇固め
関節R<上>②	⇒⇐↓+X	ネックロック	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇒⇐↓+B	アキレス腱固め	アキレス腱固め	アキレス腱固め
関節R<下>④	⇒⇐↓+A	アキレス腱固め	アキレス腱固め	逆片エビ固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。

ジョニー・ウィリアム



- 200cm/106kg
しゅうしん こく
- 出身国：アメリカ
ねん がつ かうま
- 1951年4月14日生れ



ニューヨーク^{から て せんしゅけんじゅう}空手選手権重
 量級優勝、ノースアメリカン^{りょうきゅうゆうしゅう}
 空手選手権優勝。“熊殺し”^{から て せんしゅけんゆうしゅう くまごろ}
 の異名を取り、魔神のごと^{い みよう と まじん}
 きパワーで、ことごとく対^{せん あい て ふん さい}
 戦相手を粉砕した。
 現在はUSA神堂カラテの^{げんざい ユーエスエーしんどう}
 ヘッドアシスタントをつと
 めながら、関節技の習得に^{かんせつわざ しゅうとく}
 励んでいる。

★ジョニー・ウィリアム オリジナル技^{わざ}

オリジナルホールド動作名 ^{どうさめい}	使用状態 ^{しいうじょうたい}	操作方法 ^{そうさほうほう}
あびせ蹴り	スタンディング	←↓→ A or B ボタン
DDT	グラップリング	⇒↑+ X or Y ボタン

スタンディング

動作名	基本操作方法	RINGSスタイル 技名	立ち技スタイル 技名	関節技スタイル 技名
移動技	R+⇒⇒		ダッキング	
	R+⇐⇐		スウェーイング	
	R+⇐⇒YorX			タックル
パンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
パンチ(大)	X	肘打ち	鉄槌(てっつい)	肘打ち
Rパンチ(小)	R+Y	中段回し打ち	中段回し打ち	中段回し打ち
Rパンチ(大)	R+X	掌底	正拳突き	中段回し打ち
キック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
キック(大)	A	中段膝蹴り	上段膝蹴り	ストッピング
Rキック(小)	R+B	下段回し蹴り	中段回し蹴り	前蹴り
Rキック(大)	R+A	前蹴り	上段回し蹴り	前蹴り
Cパンチ(小)	⇐⇒+Y			
Cパンチ(大)	⇐⇒+X			
Cキック(小)	⇐⇒+B	後ろ蹴り	後ろ蹴り	
Cキック(大)	⇐⇒+A	後ろ蹴り	上段後ろ回し蹴り	
タテ打撃	A、B、X、Y	回し蹴り	回し蹴り	回し蹴り

グラップリング

組みパンチ(小)	Y	ジャブ	ジャブ	ジャブ
組みパンチ(大)	X	肘打ち	鉄槌(てっつい)	中段回し打ち
組みキック(小)	B	レッグジャブ	レッグジャブ	レッグジャブ
組みキック(大)	A	中段膝蹴り	上段膝蹴り	中段膝蹴り
投げ①	R+Y	フロントスープレックス	大外刈り	フロントスープレックス
投げ②	R+X	フロントスープレックス	大外刈り	リフトアップスラム
投げ③	R+B	大外刈り	大外刈り	大外刈り
投げ④	R+A	大外刈り	大外刈り	大外刈り
立ち関節<上>	⇒⇐⇓+X			フロントフェイスロック
立ち関節<下>	⇒⇐⇓+A			

グラウンド

関節F<上>①	⇒⇐⇓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節F<上>②	⇒⇐⇓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	フェイスロック
関節F<下>③	⇒⇐⇓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節F<下>④	⇒⇐⇓+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<上>①	⇒⇐⇓+Y	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め
関節R<上>②	⇒⇐⇓+X	腕ひしぎ逆十字固め	腕ひしぎ逆十字固め	ネックロック
関節R<下>③	⇒⇐⇓+B	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め
関節R<下>④	⇒⇐⇓+A	膝十字固め	膝十字固め	膝十字固め

注:<上>は上半身、<下>は下半身です。



注意

健康のため、ゲーム画面からできるだけ離れてご使用ください。

長時間使用する時は、適度に休憩してください。

めやすとして1時間ごとに10～15分の小休止をおすすめします。

スーパーファミコンをプロジェクションテレビ(スクリーン投影式のテレビ)に接続すると、残像現象(画面ヤケ)が生ずるため、接続しないでください。



警告

火災や感電を防止するために次のことを心ずってください。

●使用後はACアダプタをコンセントから必ず抜いておいてください。

使用上のお願い

- 精密機器ですので、極端な温度条件下での使用や保管及び強いショックを避けてください。また、絶対に分解しないでください。
- 端子部に手を触れたり、水にぬらすなど、汚さないようにしてください。故障の原因となります。
- シンナー、ベンジン、アルコール等の揮発油でふかないでください。
- カセットの脱着時には必ずスーパーファミコン本体の電源スイッチをお切りください。

FOR SALE AND USE IN JAPAN ONLY AND COMMERCIAL RENTAL PROHIBITED.
本品は日本国内だけの販売および使用とし、また商業目的の賃貸は禁止されています。

KING RECORDS

〒112 東京都文京区音羽1-2-3

スーパーファミコンは任天堂の登録商標です。